

Les communs numériques et les communs de la connaissance, une réactualisation de la notion de communs

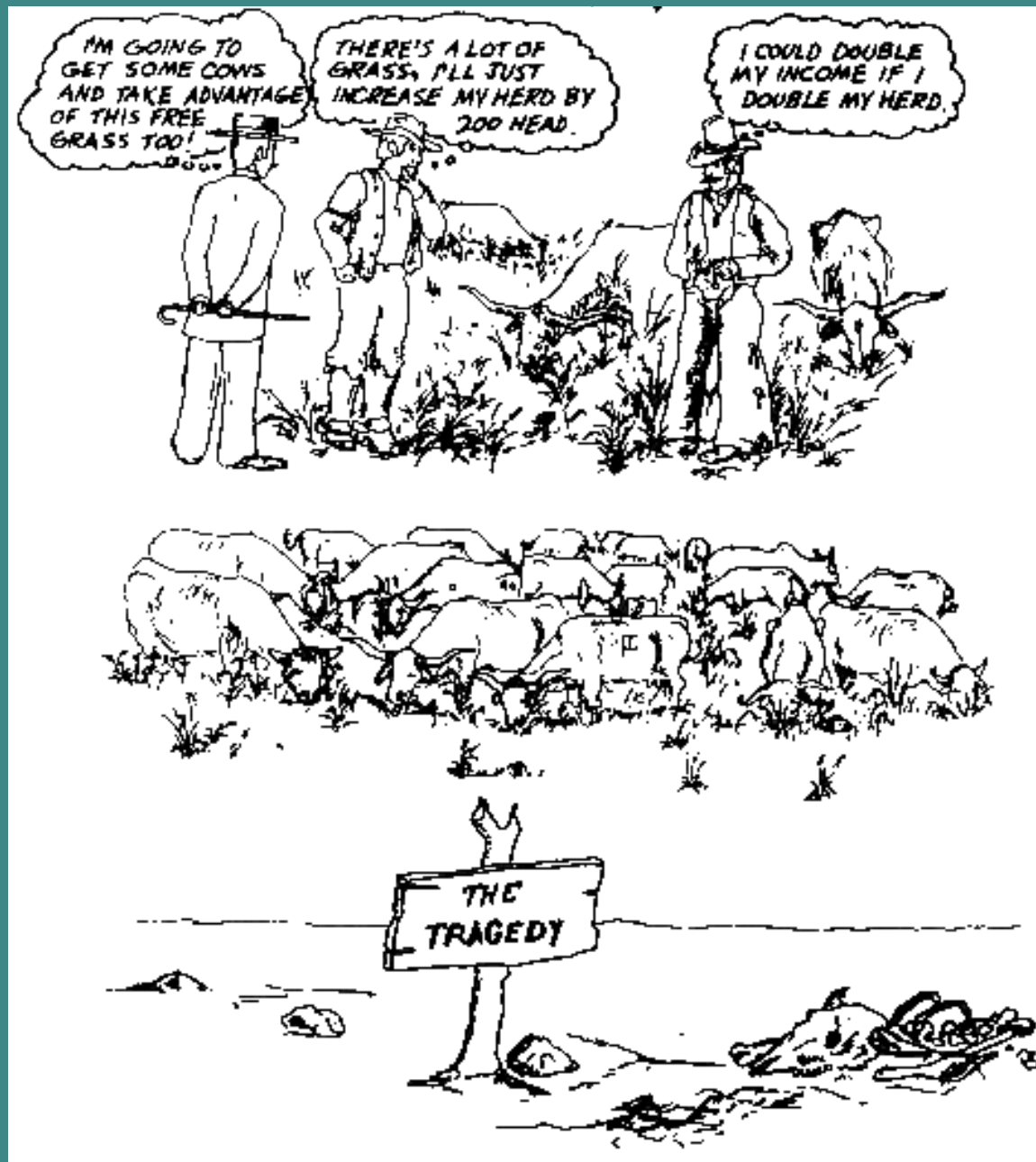


Introduction : la gestion des communs, un débat ancien en économie

“Commun” : ressource gérée de manière collective par une communauté

- Garrett Hardin, “la tragédie des communs”, 1968, *Science*

- Élinor Ostrom, *La Gouvernance des biens communs*, 1990



L'usage collectif d'une ressource aboutit forcément à sa surexploitation et à sa destruction

Solution :
privatisation ou nationalisation

Il existe des situations où des groupes réussissent à échapper à la tragédie des communs, et qui arrivent à gérer de manière pérenne des ressources communes

PLAN :

I) les communs de la connaissance et du numérique

- 1) Communs de la connaissance**
- 2) Les logiciels libres et les logiciels à code source ouverts**

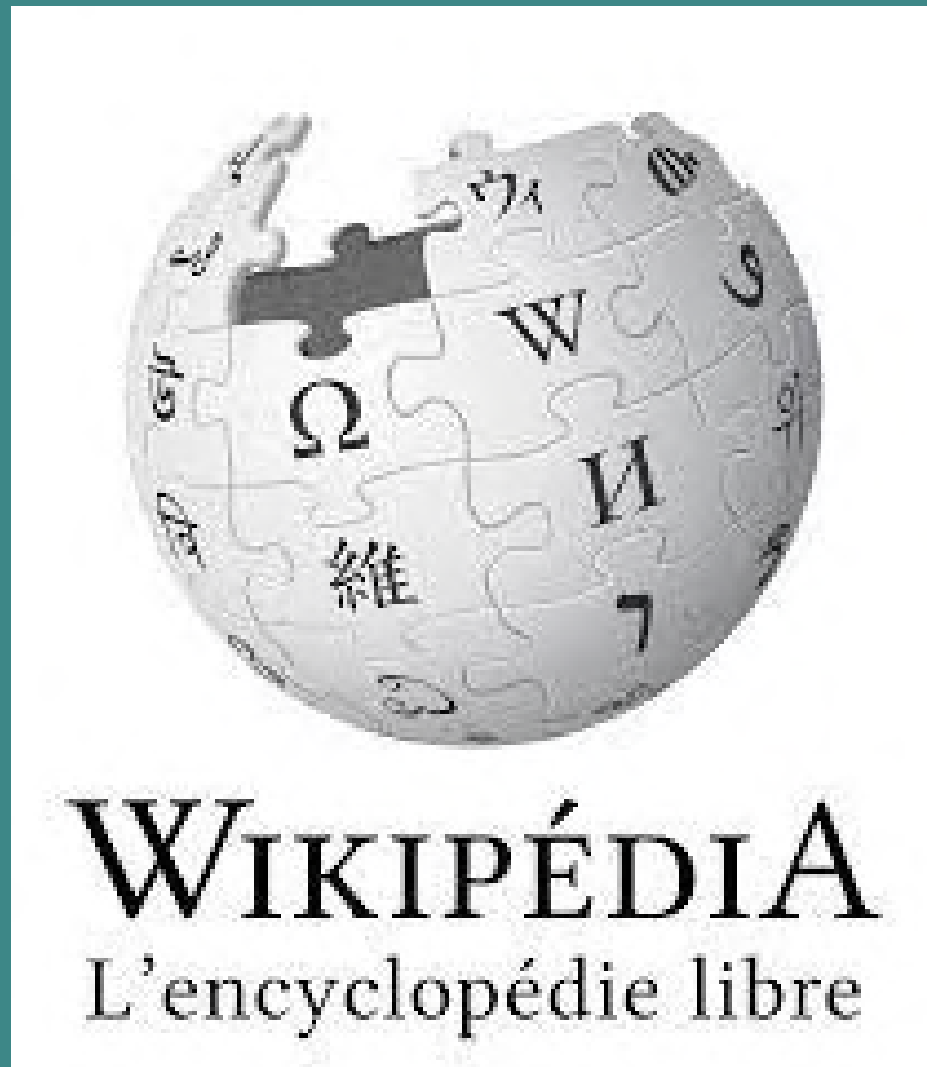
II) les Creative Commons et les différents types de licence

- 1) L'organisation Creative Commons : création et ambition**
- 2) Les différents types de licences**



I. Les communs de la connaissance et du numérique

1) Les communs de la connaissance : l'exemple de Wikipédia



-Le plus célèbre des communs de la connaissance

-Qui n'est pas exempt de problèmes de gouvernance, favorise le discours dominant et restreint la diversité des points de vue.

-La connaissance n'est pas une ressource "rivale", mais peut être menacée par la pollution, les inégalités d'accès ou encore la congestion...

2) Les logiciels libres et les logiciels à code source ouvert (open source)

le principe : plusieurs programmeurs travaillent ensemble pour créer des logiciels dont le code est disponible librement



R. Stallman a trouvé une alternative à l'approche traditionnelle propriétaire des licences de logiciel fondée sur le droit d'auteur.

Le principe du Copyleft permet de donner le droit aux utilisateurs d'un logiciel d'utiliser le code-source de ce dernier, de le copier et de le distribuer.

Différence entre logiciel libre et logiciel en open source

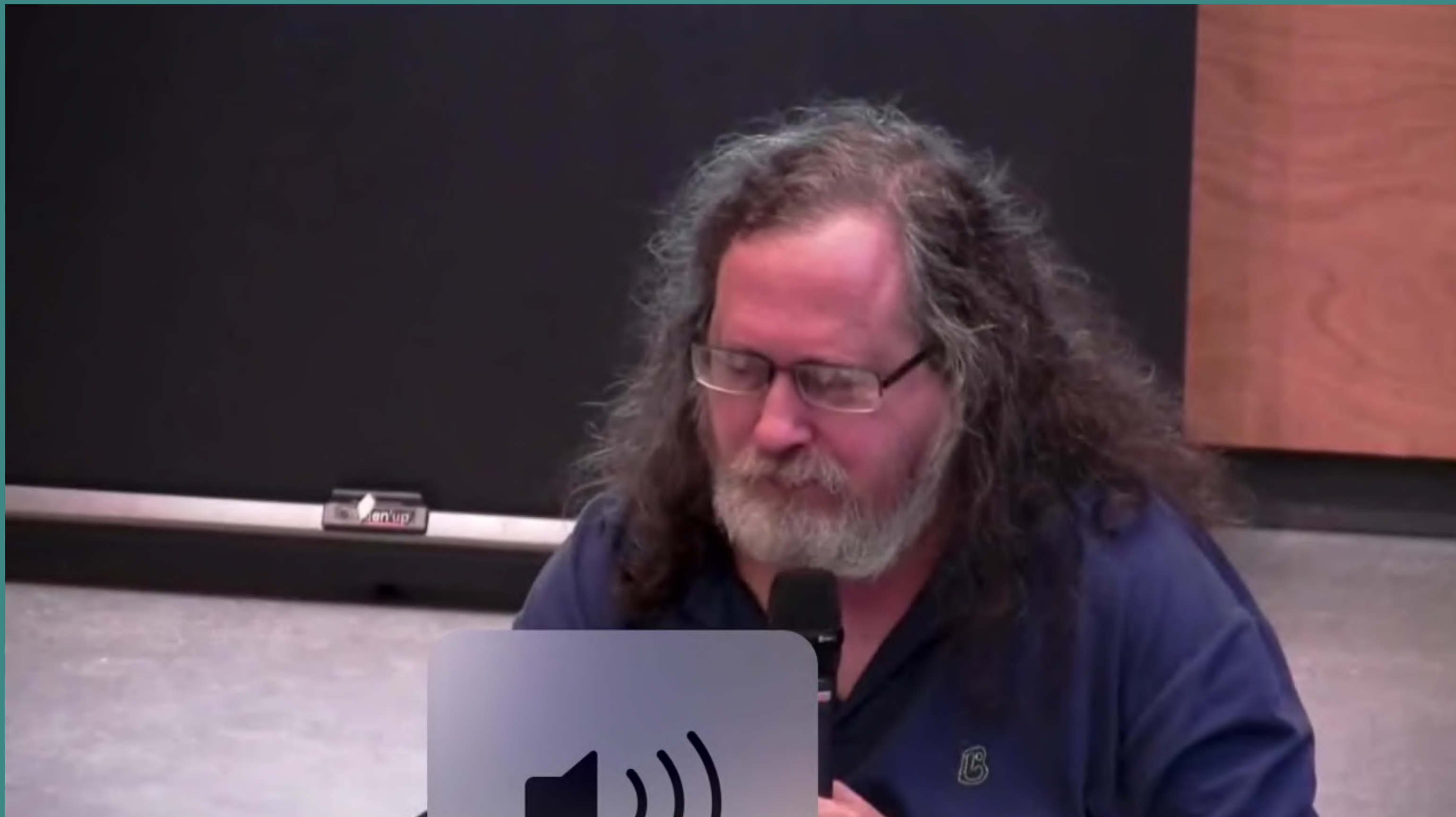


Une démarche éthique, cherchant à développer des logiciels en dehors de la logique du marché et dans une recherche du bien-être sociétal



une démarche utilitariste qui recherche seulement le bénéfice (notamment en temps) que l'on peut tirer de la coopération





Extrait d'une conférence de Richard Stallman à la Sorbonne

II) L'organisation Creative Commons et les différents types de licences

1) L'organisation Creative Commons : création et ambition

- L'organisation Creative Commons propose des licences qui permettent à l'auteur d'une oeuvre (musique, vidéo, texte) d'autoriser à l'avance certaines utilisations selon les conditions qu'il a décidées.**
- Tout créateur, qu'il soit écrivain ou compositeur, peut générer en quelques clics un contrat qui définit ce que l'on peut faire ou ne pas faire de son oeuvre.**
- Objectif premier : encourager la circulation des oeuvres et l'échange.**



2) Les différents types de licences



BY-NC-ND

Paternité de l'œuvre
Pas d'utilisation commerciale
Pas de modifications



BY-NC

Paternité de l'œuvre
Pas d'utilisation commerciale



BY-SA

Paternité de l'œuvre
Partage selon la même licence



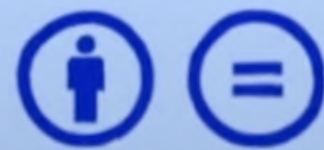
CC0

Sans restrictions



BY-NC-SA

Paternité de l'œuvre
Pas d'utilisation commerciale
Partage selon la même licence



BY-ND

Paternité de l'œuvre
Pas de modifications



BY

Paternité de l'œuvre

Marque du
domaine public

+ RESTRICTIVE

+ OUVERTE

Exemples de sites qui utilisent les licences CC :



Plus de 100 000 cours
sous licence CC-BY-NC-SA

The logo for The Metropolitan Museum of Art (The MET), consisting of the words "THE" and "MET" stacked vertically in a red, serif font.

Plus de 500 000 images
des oeuvres du MET sont
disponible sous licence
CC0



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Plus de 55 millions
d'articles sont sous licence
CC



Les Iris, Vincent van Gogh,
1890

Conclusion

- **Renouvellement de la notion de communs avec le numérique**
- **Des débats liés à la gouvernance d'internet**
- **Une nouvelle logique différente des droits d'auteurs**

