

# Les communs numériques et les communs de la connaissance, une réactualisation de la notion de communs

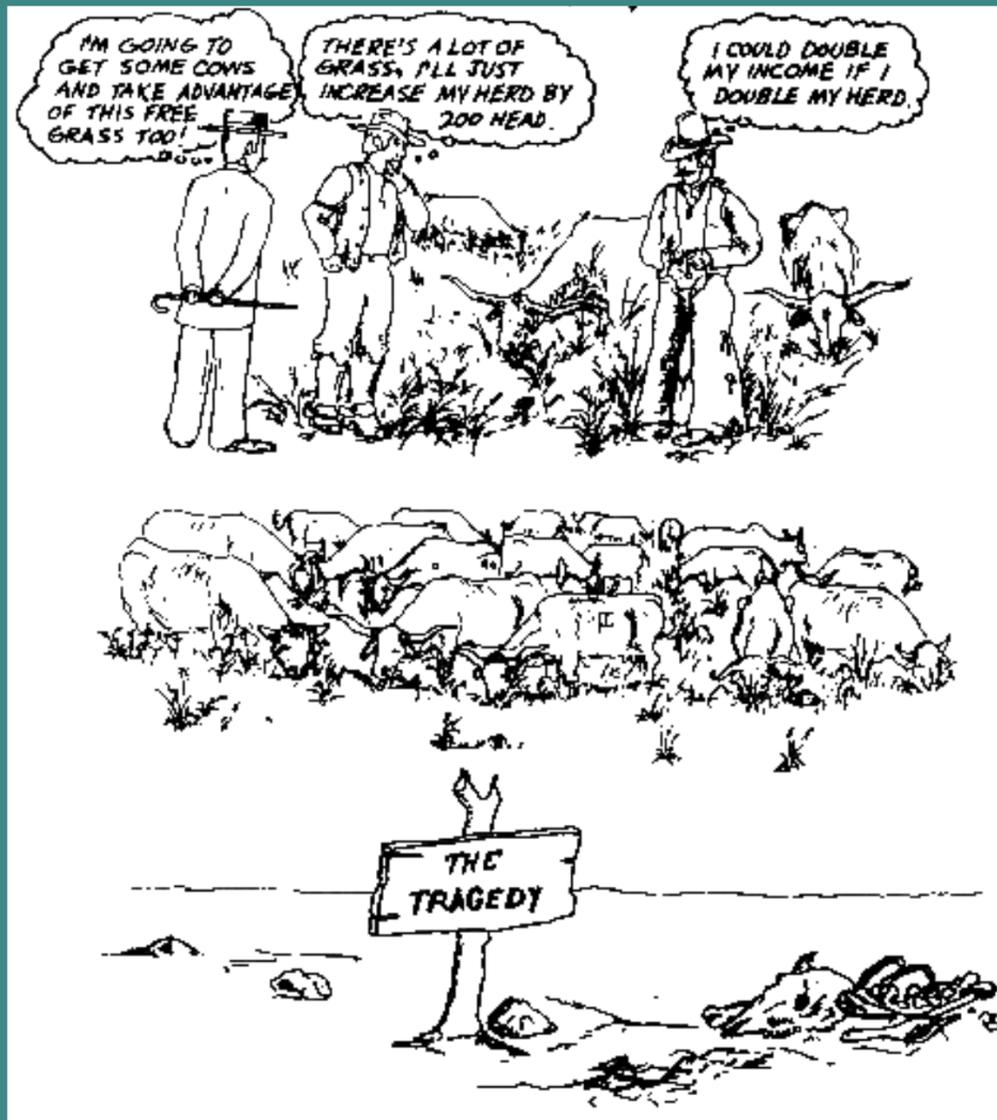


# Introduction : la gestion des communs, un débat ancien en économie

“Commun” : ressource gérée de manière collective par une communauté

- Garrett Hardin, “la tragédie des communs”, 1968, *Science*

- Élinor Ostrom, *La Gouvernance des biens communs*, 1990



L'usage collectif d'une ressource aboutit forcément à sa surexploitation et à sa destruction

Solution :  
privatisation ou  
nationalisation

Il existe des situations où des groupes réussissent à échapper à la tragédie des communs, et qui arrivent à gérer de manière pérenne des ressources communes

# **PLAN :**

## **I) les communs de la connaissance et du numérique**

- 1) Communs de la connaissance**
- 2) Les logiciels libres et les logiciels à code source ouverts**

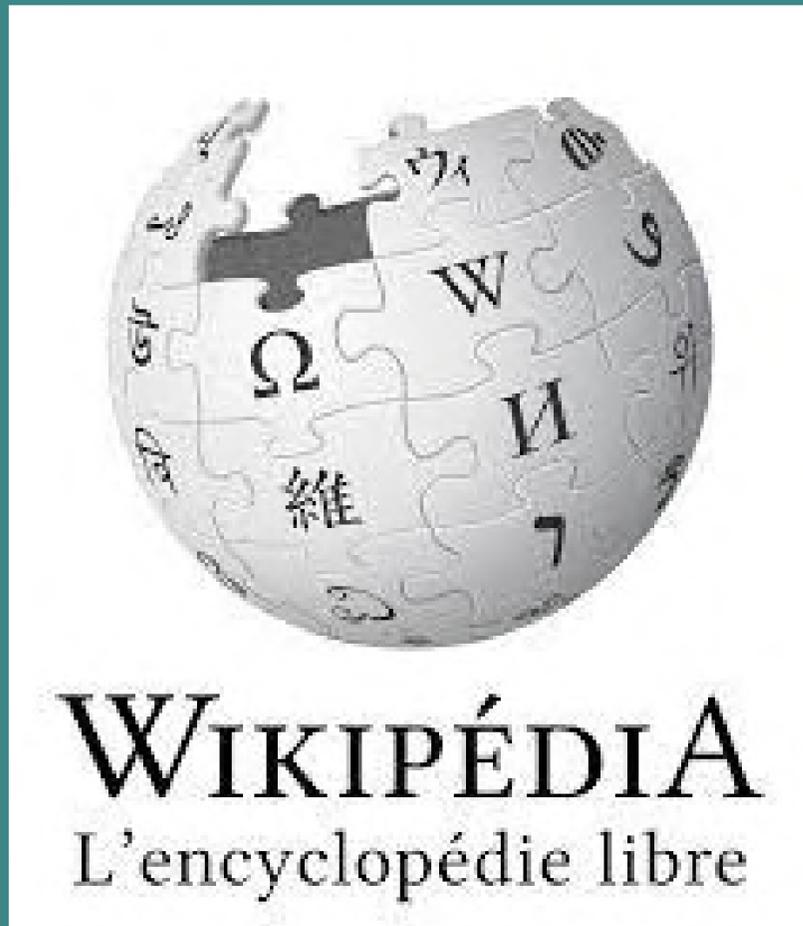
## **II) les Creative Commons et les différents types de licence**

- 1) L'organisation Creative Commons : création et ambition**
- 2) Les différents types de licences**



# **I. Les communs de la connaissance et du numérique**

## **1) Les communs de la connaissance : l'exemple de Wikipédia**



**-Le plus célèbre des communs de la connaissance**

**-Qui n'est pas exempt de problèmes de gouvernance, favorise le discours dominant et restreint la diversité des points de vue.**

**-La connaissance n'est pas une ressource "rivale", mais peut être menacée par la pollution, les inégalités d'accès ou encore la congestion...**

## 2) Les logiciels libres et les logiciels à code source ouvert (open source)

**le principe : plusieurs programmeurs travaillent ensemble pour créer des logiciels dont le code est disponible librement**



**R. Stallman a trouvé une alternative à l'approche traditionnelle propriétaire des licences de logiciel fondée sur le droit d'auteur.**

**Le principe du Copyleft permet de donner le droit aux utilisateurs d'un logiciel d'utiliser le code-source de ce dernier, de le copier et de le distribuer.**

# Différence entre logiciel libre et logiciel en open source

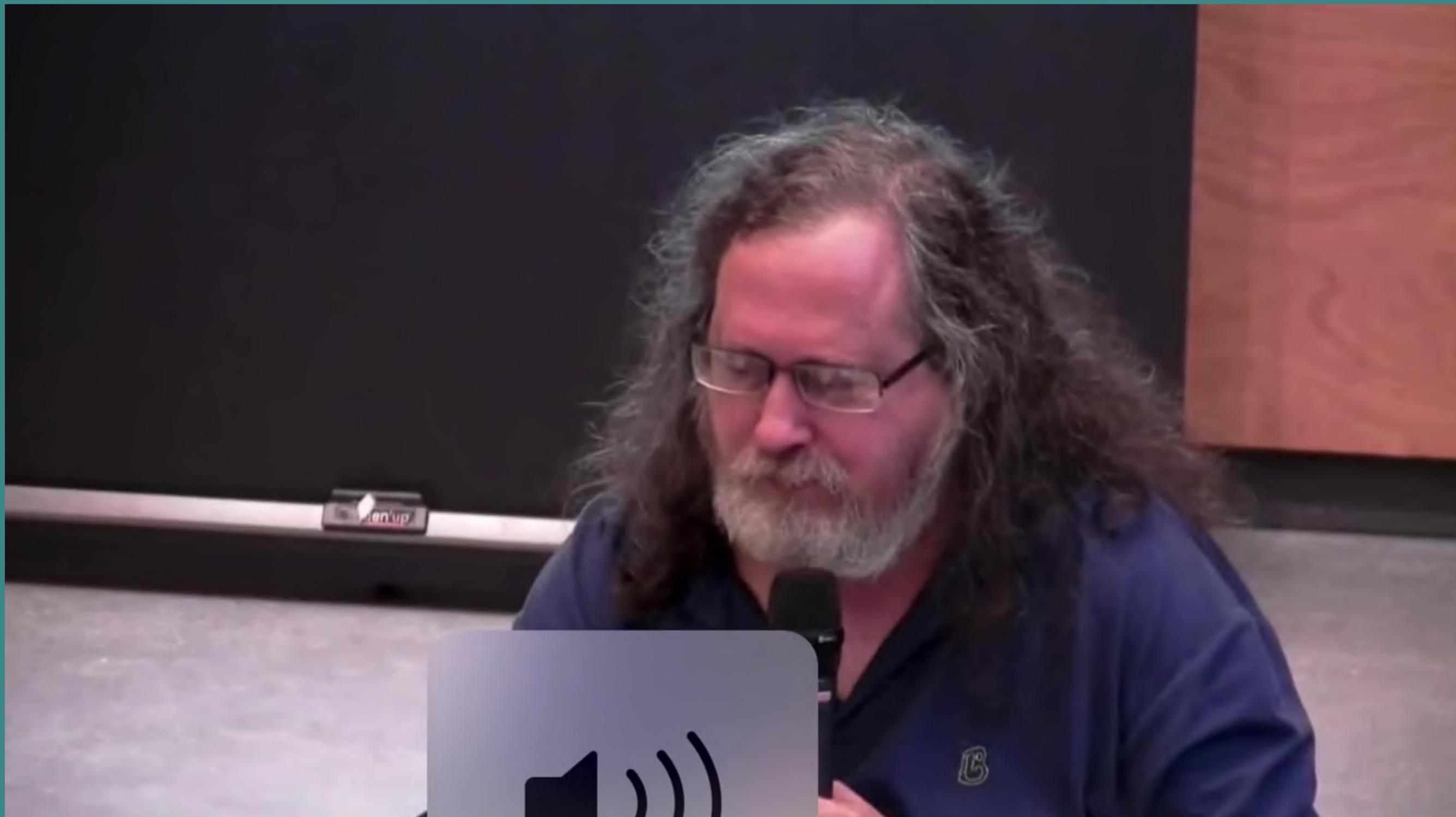


**Une démarche éthique, cherchant à développer des logiciels en dehors de la logique du marché et dans une recherche du bien-être sociétal**



**une démarche utilitariste qui recherche seulement le bénéfice (notamment en temps) que l'on peut tirer de la coopération**





Extrait d'une conférence de Richard Stallman à la Sorbonne

## **II) L'organisation Creative Commons et les différents types de licences**

### **1) L'organisation Creative Commons : création et ambition**

- L'organisation Creative Commons propose des licences qui permettent à l'auteur d'une oeuvre (musique, vidéo, texte) d'autoriser à l'avance certaines utilisations selon les conditions qu'il a décidées.**
- Tout créateur, qu'il soit écrivain ou compositeur, peut générer en quelques clics un contrat qui définit ce que l'on peut faire ou ne pas faire de son oeuvre.**
- Objectif premier : encourager la circulation des oeuvres et l'échange.**



## 2) Les différents types de licences



**BY-NC-ND**

Paternité de l'œuvre  
Pas d'utilisation commerciale  
Pas de modifications



**BY-NC**

Paternité de l'œuvre  
Pas d'utilisation commerciale



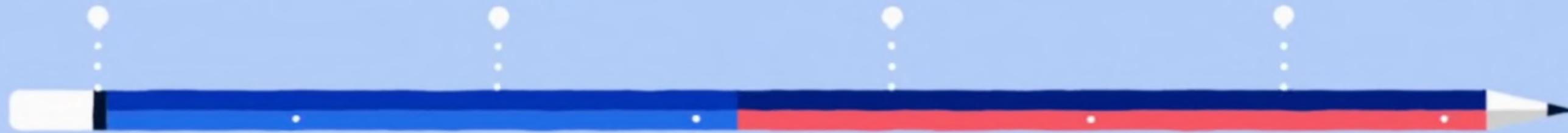
**BY-SA**

Paternité de l'œuvre  
Partage selon la même licence



**CC0**

Sans restrictions



**BY-NC-SA**

Paternité de l'œuvre  
Pas d'utilisation commerciale  
Partage selon la même licence



**BY-ND**

Paternité de l'œuvre  
Pas de modifications



**BY**

Paternité de l'œuvre

Marque du  
domaine public

**+ RESTRICTIVE**

**+ OUVERTE**

# Exemples de sites qui utilisent les licences CC :



Plus de 100 000 cours  
sous licence CC-BY-NC-SA



Plus de 55 millions  
d'articles sont sous licence  
CC



Plus de 500 000 images  
des oeuvres du MET sont  
disponible sous licence  
CC0



*Les Iris*, Vincent van Gogh,  
1890

# **Conclusion**

- **Renouvellement de la notion de communs avec le numérique**
- **Des débats liés à la gouvernance d'internet**
- **Une nouvelle logique différente des droits d'auteurs**

